

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci
Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____ Əyyubova.İ.H

"7" "fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Instrumental ifaçılıq – Fortepiano (A)

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə Komissiyası: “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu”

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı

Proqram: 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar Kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B04

Kurs: III

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) Semestr: VI (yaz)

Tədris yükü: cəmi: 90 saat (60 saat müəhazirə, 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 6 kredit

Auditoriya N: 11

Saat: I, II, III günlər 12¹⁰-13⁴⁵

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Ruhəngiz Məhərrəmovə

Məsləhət günləri və saati: I gün 13⁵⁵-15³⁰

E-mail ünvanı: qasanova.77@list.ru

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. P.Təhməzov, Bina 4

III. Təvsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

- 1.S.Qasımova “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” dərsliyi
- 2.E.Əfəndiyeva “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”
- 3.Oktay Rəcəbov “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”

IV-V. Fənnin təsviri və məqsədi:

XX əsr Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin geniş şərhli, Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı və görkəmli əsərlərinin təhlilini verməkdir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal-çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı

N	Keçirilən <u>mühazirə və seminar</u> mövzularının məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	Mühazirə və seminar mövzuları	Mühazirə	Seminar	
1.	<p>Mövzu: № 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı. Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı</p> <p>Plan: 1. Azərbaycan xalq musiqisi</p> <p>2. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti.</p> <p>2. Ü.Hacıbəylinin Azərbaycan mədəniyyətinə bəxş etdiyi töhfələr</p>	2	2	
2.	<p>Mövzu № 2. Ü.Hacıbəylinin opera yaradıcılığı. “Leyli və Məcnun” operası</p> <p>Plan: 1. Ü.Hacıbəyli Şərq dünyasının ilk opera bəstəkarı və klassik Azərbaycan operasının yaradıcısı kimi.</p> <p>2. “Leyli və Məcnun” operasının librettosu</p> <p>3. “Leyli və Məcnun” operasının musiqi materialının dinlənməsi</p>	2		
3	<p>Mövzu: № 3. Ü.Hacıbəylinin “Koroğlu” operası</p> <p>Plan: 1.“Koroğlu” operasının librettosu</p> <p>2. “Koroğlu” dastanı ilə opera librettosu arasında fərq</p>	2	2	
4	<p>Mövzu № 4. Ü.Hacıbəylinin operettaları. Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası</p> <p>Plan: 1. Əsərin məzmunu</p> <p>2. Musiqi materialının dinlənməsi (musiqili komediyaları)</p>	2		
5	<p>Mövzu № 5 Ü.Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” musiqili komediyası</p> <p>Plan: 1. Əsərin yaranması, səhnəyə qoyulması</p> <p>2. Əsərin librettosu</p>	2	2	
6	<p>Mövzu № 6. Ü.Hacıbəylinin vokal yaradıcılığı. “Sənsiz” və “Sevgili canan” romansları</p> <p>Plan: 1. Vokal əsərlərinin yaranması</p> <p>2. Musiqi materialının dinlənməsi</p>	2		
7	<p>Mövzu №7. M.Maqomayevin həyat və yaradıcılığı</p> <p>Plan: 1.Bəstəkarın həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri</p>	2	2	
8	<p>Mövzu:№8 . M. Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası</p> <p>Plan: 1. Operanın yaranması, operanın səhnəyə qoyulması</p> <p>2. Operanın librettosu</p> <p>3. Operanın musiqi materialının dinlənməsi və təhlili</p>	2		
9	<p>Mövzu: № 9. A. Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri</p> <p>Plan: 1. Bəstəkarın həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri</p>	2	2	
10	<p>Mövzu: № 10 A.Zeynallının “Ölkəm” romansı</p> <p>Plan: 1. Musiqi materiallarının dinlənməsi</p>	2		
11	<p>Mövzu: № 11 Q.Qarayevin həyat və yaradıcılığı</p> <p>Plan: 1. Q.Qarayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri</p>	2	2	
12	<p>Mövzu: № 12 Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti</p> <p>Plan: 1. Baletin yaranması,səhnəyə qoyulması,dinlənməsi və təhlili</p>	2		
13	<p>Mövzu: №13 F. Əmirov həyat və yaradıcılığı</p> <p>Plan: 1.Bəstəkarın həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri.</p> <p>2. Musiqi materialları</p>	2	2	

14	Mövzu: №14 F.Əmirovun “Sevil” operası. Plan: 1. Operanın yaranması, səhnəyə qoyulması 2. Operanın librettosu	2		
15	Mövzu: №15. Niyazi Hacıbəyov Tağızadənin həyat və yaradıcılığı Plan: 1. Moestronun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri.	2	2	
16	Mövzu: №16. Niyazinin Rast simfonik muğamı Plan: 1. Yaranması, səhnəyə qoyulması 2. Musiqi materialının dinlənməsi	2		
17	Mövzu: №17. S. Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı Plan: 1. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. 2. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
18	Mövzu: №18. S.Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsi Plan: 1. Əsərin musiqi materialının dinlənməsi və təhlili	2		
19	Mövzu: №19. C. Hacıyevin həyat və yaradıcılığı Plan: 1. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. 2. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
20	Mövzu: №20. C. Hacıyevin “Vətən” operası Plan: 1. Operanın librettosu, musiqi dinlənməsi və təhlili	2		
21	Mövzu: №21. C. Cahangirovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. 2. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
22	Mövzu: №22. C. Cahangirovun “Azad” operası. Plan: 1. Operanın librettosu, musiqi dinlənməsi və təhlili	2		
23	Mövzu: №23. A. Məlikovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
24	Mövzu: №24. A. Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti. Plan: 1. Operanın librettosu 2. Əsərin dinlənməsi və təhlili	2		
25	Mövzu: №25. S.Rüstəmov həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. S.Ələsgərov həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
26	Mövzu: №26. Vasif Adıgözəlov - həyat və yaradıcılığı Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2		
27	Mövzu: №27. Azər Rzayev - həyat və yaradıcılığı. Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	
28	Mövzu: №28. Tofiq Quliyev - həyat və yaradıcılığı. Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2		
29	Mövzu: №29. Aqşin Alizadə, Şəfiqə Axundova - həyat və yaradıcılığı. Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2	2	

30	Mövzu: №30. Müasir mərhələdə Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı (X.Mirzəzadə, F.Əlizadə, F.Qarayev) Plan:1. Bəstəkarın həyat yolu, təhsili, fəaliyyəti. Yaradıcılığından önəmli səhifələr	2		
	Cəmi: 90	60	30	saat

X. Kollokvium sualları

Musiqi mədəniyyətinin inkişafı
 Üzeyir Hacıbəylinin həyat yolu
 Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
 Ü.Hacıbəylinin opera yaradıcılığı
 Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası
 Ü.Hacıbəylinin “Koroğlu” operası
 Ü.Hacıbəylinin operettaları (musiqili komediyaları)
 Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası
 Ü.Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” musiqili komediyası
 Ü.Hacıbəylinin vokal yaradıcılığı. “Sənsiz” və “Sevgili canan” romansları
 M.Maqomayevin həyat və yaradıcılığı
 M.Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası

II

A. Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
 A.Zeynallının “Ölkəm” romansı
 Q.Qarayevin həyat və yaradıcılığı
 Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
 F. Əmirov həyat və yaradıcılığı
 F.Əmirovun “Sevil” operası
 Niyazi Hacıbəyov Tağızadənin həyat və yaradıcılığı
 S. Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı
 S.Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsi
 C. Hacıyevin həyat və yaradıcılığı
 C. Hacıyevin “Vətən” operası

XI. Sərbəst işin mövzuları

1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı
2. Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
3. Ü.Hacıbəylinin opera yaradıcılığı
4. S. Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı
5. Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası
6. Ü.Hacıbəylinin “Koroğlu” operası
7. Ü.Hacıbəylinin operettaları (musiqili komediyaları)
8. Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası
9. Ü.Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” musiqili komediyası
10. Ü.Hacıbəylinin vokal yaradıcılığı
11. M.Maqomayevin həyat və yaradıcılığı
12. M.Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası
13. A. Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
14. A.Zeynallının “Ölkəm” romansı

- 15.Q.Qarayevin həyat və yaradıcılığı
- 16.Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
- 17.F. Əmirov həyat və yaradıcılığı
- 18.F.Əmirovun “Sevil” operası
- 19.Niyazi Hacıbəyov Tağızadənin həyat və yaradıcılığı
- 20.Niyazi Rast simfonik muğamı

XII. İmtahan sualları

1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı
2. Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
3. Ü.Hacıbəylinin opera yaradıcılığı
4. Ü.Hacıbəylinin “Koroğlu” operası
5. Ü.Hacıbəylinin operettaları (musiqili komediyaları)
6. Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası
7. Ü.Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” musiqili komediyası
8. Ü.Hacıbəylinin vokal yaradıcılığı. “Sənsiz” və “Sevgili canan” romansları
9. M.Maqomayevin həyat və yaradıcılığı
10. M. Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası
11. A.Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
13. Q.Qarayevin həyat və yaradıcılığı
14. Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
15. F. Əmirov həyat və yaradıcılığı
16. F.Əmirovun “Sevil” operası.
17. Niyazi Hacıbəyov Tağızadənin həyat və yaradıcılığı
18. Niyazinin Rast simfonik muğamı
19. S. Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı
- 20.S.Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsi
21. C. Hacıyevin həyat və yaradıcılığı
22. C. Hacıyevin “Vətən” operası
23. C. Cahangirovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
24. C. Cahangirovun “Azad” operası.
25. A.Məlikovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
26. A.Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti.
27. S. Ələsgərov həyat və yaradıcılığı
28. S.Rüstəmov həyat və yaradıcılığı
29. Vasif Adıgözəlov həyat və yaradıcılığı
30. Azər Rzayevin həyat və yaradıcılığı
31. Tofiq Quliyevin həyat və yaradıcılığı
32. Aqşın Alizadə həyat və yaradıcılığı.
33. Şəfiqə Axundovanın həyat və yaradıcılığı
34. Ü.Hacıbəylinin “Koroğlu” operası
35. Ü.Hacıbəylinin əsas əsərlərinin siyahısı
36. M.Maqomayevin əsas əsərlərinin siyahısı
37. A.Zeynallının əsas əsərlərinin siyahısı
38. Q.Qarayevin əsas əsərlərinin siyahısı
39. F. Əmirovun əsas əsərlərinin siyahısı
40. Niyazinin əsas əsərlərinin siyahısı
41. S. Hacıbəyovun əsas əsərlərinin siyahısı
42. C. Hacıyevin əsas əsərlərinin siyahısı
43. C. Cahangirovun əsas əsərlərinin siyahısı

44. A.Məlikovun əsas əsərlərinin siyahısı
45. S. Rüstəmovun əsas əsərlərinin siyahısı
46. S. Ələsgərovun əsas əsərlərinin siyahısı
47. Vəlif Adıgözəlovun əsas əsərlərinin siyahısı
48. Azər Rzayevin əsas əsərlərinin siyahısı
49. Tofiq Quliyevin əsas əsərlərinin siyahısı
50. Aqşin Alizadənin əsas əsərlərinin siyahısı

XIII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Öyrənən tanış olur:

- Musiqi əsərlərinin dinlənməsi.
- Öyrənilən əsərlərin musiqisini təyin etmək.
- Mövzuya aid şəkillərdən istifadə

“Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” fənninin sillabusu Instrumental ifaçılıq “Fortepiano” ixtisasının tədris planı və Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək, bəyənilmişdir. (6 fevral 2020-ci il, protokol №5).

Fənn müəllimi:

Məhərrəmov R.İ

FBK sədri:

Əliyeva Z.T